



**ORGANIZADOR
CURRICULAR POR
BIMESTRE**



PREFEITURA DO
IPOJUCA
CUIDANDO DO FUTURO DE TODOS

ÁREA DE LINGUAGENS

ARTE

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**ETAPA / MODALIDADE: EJA**

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA		
FASE:I		
BIMESTRE: 1º BIMESTRE		
UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas	(EFEJAAIAR01PE) Conhecer, ler e contextualizar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, a partir da produção global e local.
	Elementos da linguagem	(EFEJAAIAR02PE) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EFEJAAIAR03PE) Identificar e analisar (formal e subjetivamente) elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, movimento etc.) na leitura e composição de criações artísticas.
	Materialidades	(EFEJAAIAR04PE) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	Processos de criação	(EFEJAAIAR05PE) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade com respeito e adequação à estrutura dos diversos ambientes. (EFEJAAIAR06PE) Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, com respeito às individualidades, para perceber a diversidade de sentidos e as

		possibilidades de expressão. (EFEJAAIAR07PE) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais e complementares entre diferentes linguagens artísticas.
--	--	--

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA

FASE: I

BIMESTRE: 2º BIMESTRE

DANÇA	Contextos e práticas	(EFEJAAIAR14PE) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos e representatividades de diferentes culturas e gêneros, exercitando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e de interpretar a partir do repertório corporal já construído.
	Elementos da linguagem	(EFEJAAIAR15PE) Conhecer o elemento corpo, bem como estabelecer relações entre as partes corporais na improvisação e na construção do movimento dançado com intencionalidade. (EFEJAAIAR16PE) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, níveis, direções, caminhos etc.), ritmos internos (respiração, coração, circulação etc.) e de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAIAR20PE) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e produções imagéticas de diferentes matrizes estéticas e culturais, reconhecendo semelhanças, diferenças, identidades e relações éticas.

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: I****BIMESTRE: 3º BIMESTRE**

MÚSICA	Contextos e práticas	(EFEJAAIAR23PE) Identificar e apreciar ludicamente as diversas formas e gêneros (música popular e erudita) de expressão musical, reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
	Elementos da linguagem	(EFEJAAIAR24PE) Perceber e explorar os elementos constitutivos do som (altura, duração, intensidade e timbre) e da música (melodia, ritmo, andamento, harmonia) por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Materialidades	(EFEJAAIAR25PE) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
	Notação e registro musical	(EFEJAAIAR26PE) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), oportunizando a leitura e a execução, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, reconhecendo a notação musical convencional.

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: I****BIMESTRE: 4º BIMESTRE**

TEATRO	Contextos e práticas	(EFEJAAIAR32PE) Reconhecer, apreciar e vivenciar formas distintas e representativas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos culturais e gêneros teatrais, aprendendo a ver, a ouvir e a interpretar histórias dramatizadas, exercitando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar a partir do repertório ficcional já construído.
	Elementos da linguagem	(EFEJAAIAR33PE) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos constitutivos do teatro (entonações de voz, fisicalidades de personagens, indumentárias, maquiagens, cenários e narrativas etc.), reconhecendo a função de cada um deles para o fazer teatral.
	Processos de criação	(EFEJAAIAR34PE) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, leitura e encenação de textos da dramaturgia regional, nacional e global, explorando a teatralidade dos gestos, as expressões faciais e corporais, a partir das ações observadas no cotidiano e de elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EFEJAAIAR35PE) Vivenciar jogos dramáticos e teatrais, exercitando a imitação e o “faz de conta”, ressignificando objetos e fatos e compondo acontecimentos cênicos por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: II****BIMESTRE: 1º BIMESTRE**

UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	Sistemas da linguagem	(EFEJAAIAR08PE) (Re)conhecer algumas categorias e equipamentos do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), valorizando o sistema das artes visuais locais. (EFEJAAIAR09PE) Interagir de forma coletiva COM equipamentos do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), reconhecendo a importância e a função quanto à sua produção, pesquisa, conservação, preservação e circulação de arte.
	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAIAR10PE) Vivenciar, reconhecendo e analisando a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EFEJAAIAR11PE) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e produções imagéticas de diferentes matrizes estéticas e culturais, reconhecendo semelhanças, diferenças, identidades e relações éticas.
	Patrimônio cultural	(EFEJAAIAR12PE) Conhecer para valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, para construir vocabulário e repertório diversificados relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia	(EFEJAAIAR13PE) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação nas diferentes linguagens artísticas

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: II****BIMESTRE: 2º BIMESTRE**

DANÇA	Processos de criação	(EFEJAAIAR17PE) Criar e improvisar movimentos dançados e construções coreográficas de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança e da sua diversidade estética, cultural e de gênero. (EFEJAAIAR18PE) Exercitar e discutir com respeito às individualidades na busca pela quebra do preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios e diversificados do movimento dançado. (EFEJAAIAR19PE) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais e complementares entre diversas linguagens artísticas.
	Patrimônio cultural	(EFEJAAIAR21PE) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, para construir vocabulário e repertório diversificados relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia	(EFEJAAIAR22PE) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação nas diferentes linguagens artísticas

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: II****BIMESTRE: 3º BIMESTRE**

MÚSICA	Processos de criação	(EFEJAAIAR27PE) Experimentar a criação musical por meio de improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, confeccionados com diferentes materiais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAIAR28PE) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais e complementares entre diversas linguagens artísticas. (EFEJAAIAR29PE) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e produções imagéticas de diferentes matrizes estéticas e culturais, reconhecendo semelhanças, diferenças, identidades e relações éticas.
	Patrimônio cultura	(EFEJAAIAR30PE) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, para construir vocabulário e repertório diversificados relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia	(EFEJAAIAR31PE) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, softwares etc.) nos processos de criação nas diferentes linguagens artísticas.

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: II****BIMESTRE: 4º BIMESTRE**

TEATRO	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAIAR38PE) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e produções imagéticas de diferentes matrizes estéticas e culturais, reconhecendo semelhanças, diferenças, identidades e relações éticas.
	Patrimônio cultural	(EFEJAAIAR39PE) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, para construir vocabulário e repertório diversificados relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia	(EFEJAAIAR40PE) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação nas diferentes linguagens artísticas.
	Processos de criação	(EFEJAAIAR36PE) Experimentar possibilidades criativas de movimento corporal, expressão facial, gestual e uso de voz na criação de um ou mais personagens para o “fazer teatral”, refletindo e discutindo sobre estereótipos. (EFEJAAIAR37PE) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais e complementares entre diversas linguagens artísticas.

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: III****BIMESTRE: 1º BIMESTRE**

UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR01PE) Pesquisar, apreciar e analisar diferentes formas e estilos das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, contextualizando-os no tempo e no espaço, de acordo com a realidade dos estudantes.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EFEJAAFAR05PE) Identificar e analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, textura, escala, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais	Materialidades	(EFEJAAFAR06PE) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes Visuais	Patrimônio cultural	(EFEJAAFAR11PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Dança	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR13PE) Vivenciar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (em especial local e regional) e estrangeiros de diferentes épocas.
Dança	Elementos da linguagem	(EFEJAAFAR16PE) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas), abordando criticamente o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

Dança	Elementos da linguagem	(EFEJAAR17PE) Analisar e experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluxo, intensidades e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais, o movimento dançado e composição coreográfica.
Dança	Processos de criação	(EFEJAAR19PE) Pesquisar e vivenciar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
Música	Contextos e práticas	(EFEJAAR27PE) Apreciar, reconhecer e valorizar o papel de músicos e grupos de música brasileiros (em especial locais ou regionais) e estrangeiros que contribuem para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais
Música	Contextos e práticas	(EFEJAAR28PE) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
Música	Materialidades	(EFEJAAR30PE) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos e da cultura musical pernambucana.
Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAR37PE) Pesquisar artistas (atores, dramaturgos, encenadores etc.) e grupos de teatro pernambucanos, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, gêneros teatrais, estéticas e culturas, investigando e analisando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAR38PE) Identificar e analisar diferentes modalidades (teatro de bonecos, sombra, de formas animadas, humano etc.), estilos (realista, absurdo, épico, etc.) e gêneros teatrais (tragédias, comédia, farsa, etc.), contextualizando-os no tempo e no espaço, nas sociedades e nas culturas, de modo a aprimorar a capacidade de leitura e reflexão sobre o fazer teatral.
Teatro	Elementos da linguagem	(EFEJAAR41PE) Explorar os diferentes elementos constitutivos da linguagem teatral (figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação, sonoplastia, voz, expressão facial e corporal), sendo capaz de reconhecer e analisar sua importância, funções e articulações na composição das produções cênicas.

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: III****BIMESTRE: 2º BIMESTRE**

UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAR01PE) Pesquisar, apreciar e analisar diferentes formas e estilos das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, contextualizando-os no tempo e no espaço, de acordo com a realidade dos estudantes.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EFEJAAR05PE) Identificar e analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, textura, escala, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais	Materialidades	(EFEJAAR06PE) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes Visuais	Processos de criação	(EFEJAAR07PE) Elaborar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
Dança	Contextos e práticas	(EFEJAAR13PE) Vivenciar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (em especial local e regional) e estrangeiros de diferentes épocas.
Dança	Contextos e práticas	(EFEJAAR14PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, valorizando as especificidades de cada região.

Dança	Processos de criação	(EFEJAAR18PE) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, individual e/ou coletivamente, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
Dança	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAR22PE) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêtricas e as diversas categorizações da arte da dança popular, erudita, contemporânea e experimental.
Música	Elementos da linguagem	(EFEJAAR29PE) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
Música	Processos de criação	(EFEJAAR33PE) Vivenciar em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas, para compor produções e produções híbridas.
Música	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAR34PE) Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêtricas e as diversas categorizações da arte da música (popular, erudita, contemporânea e experimental).
Música	Patrimônio cultural	(EFEJAAR35PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local e a nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAR38PE) Identificar e analisar diferentes modalidades (teatro de bonecos, sombra, de formas animadas, humano etc.), estilos (realista, absurdo, épico, etc.) e gêneros teatrais (tragédias, comédia, farsa, etc.), contextualizando-os no tempo e no espaço, nas sociedades e nas culturas, de modo a aprimorar a capacidade de leitura e reflexão sobre o fazer teatral.
Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAR39PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos etc.).
Teatro	Processos de criação	(EFEJAAR45PE) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com maquiagem, figurinos e adereços),

		roteiro, cenário, iluminação e sonoplastia, considerando o repertório do estudante e a relação com o espectador.
--	--	--

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA		
FASE: III		
BIMESTRE: 3º BIMESTRE		
UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAR01PE) Pesquisar, apreciar e analisar diferentes formas e estilos das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, contextualizando-os no tempo e no espaço, de acordo com a realidade dos estudantes.
Artes Visuais	Processos de criação	(EFEJAAR08PE) Analisar e explorar as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas, para compor produções híbridas.
Artes Visuais	Sistemas da linguagem	(EFEJAAR09PE) Conhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo a importância de cada um e analisando as relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAR10PE) Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas, valorizando a voz e o olhar da cultura brasileira, das comunidades locais, das comunidades indígenas e negras e as diversas categorizações das artes visuais contemporânea, popular e clássica.

Dança	Contextos e práticas	(EFEJAAR15PE) Reconhecer a importância da produção em dança das mulheres durante a história da arte local e nacional.
Dança	Elementos da linguagem	(EFEJAAR17PE) Analisar e experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluxo, intensidades e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais, o movimento dançado e composição coreográfica.
Dança	Processos de criação	(EFEJAAR19PE) Pesquisar e vivenciar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
Dança	Patrimônio cultural	(EFEJAAR23PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Música	Contextos e práticas	(EFEJAAR25PE) Identificar e analisar, por meio da apreciação musical, os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética etc.
Música	Processos de criação	(EFEJAAR32PE) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
Música	Arte e tecnologia	(EFEJAAR36PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAR37PE) Pesquisar artistas (atores, dramaturgos, encenadores etc.) e grupos de teatro pernambucanos, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, gêneros teatrais, estéticas e culturas, investigando e analisando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR40PE) Reconhecer a importância da produção no teatro das mulheres durante a história da arte local e nacional.
Teatro	Processos de criação	(EFEJAAFAR46PE) Vivenciar e analisar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas, para compor produções híbridas.
Teatro	Patrimônio cultural	(EFEJAAFAR48PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local e a nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA		
FASE: III		
BIMESTRE: 4º BIMESTRE		
UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR02PE) Identificar, analisar e relacionar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, fotografias, ilustrações de textos diversos etc.), decorações, adereços, iluminação, etc.), coreográficas (movimento, espaço, tempo etc.) performáticas (atuação etc.), musicais etc.
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR03PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos etc.).

Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAR04PE)) Reconhecer a importância da produção em artes visuais das mulheres durante a história da arte local e nacional.
Artes Visuais	Arte e tecnologia	(EFEJAAR12PE) Pesquisar, identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
Dança	Processos de criação	(EFEJAAR20PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Dança	Processos de criação	(EFEJAAR21PE) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, a fim de respeitar a diversidade.
Dança	Patrimônio cultural	(EFEJAAR23PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Dança	Arte e tecnologia	(EFEJAAR24PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
Música	Contextos e práticas	(EFEJAAR26PE) Reconhecer a importância da produção em música das mulheres durante a história da arte local e nacional.
Música	Elementos da linguagem	(EFEJAAR29PE) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
Música	Materialidades	(EFEJAAR30PE) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos e da cultura musical pernambucana.
Música	Notação e registro musical	(EFEJAAR31PE) Explorar e reconhecer diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de

		registro em áudio e audiovisual.
Teatro	Elementos da linguagem	(EFEJAAFAR41PE) Explorar os diferentes elementos constitutivos da linguagem teatral (figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação, sonoplastia, voz, expressão facial e corporal), sendo capaz de reconhecer e analisar sua importância, funções e articulações na composição das produções cênicas.
Teatro	Processos de criação	(EFEJAAFAR44PE) Experimentar o uso diversificado da gestualidade, das construções corporais e vocais de maneira imaginativa e criativa nas improvisações e nas vivências do jogo dramático e teatral.
Teatro	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAFAR47E) Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte do teatro (popular, erudita, contemporânea e experimental).

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: IV****BIMESTRE: 1º BIMESTRE**

UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR01PE) Pesquisar, apreciar e analisar diferentes formas e estilos das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, contextualizando-os no tempo e no espaço, de acordo com a realidade dos estudantes.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EFEJAAFAR05PE) Identificar e analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, textura, escala, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais	Processos de criação	(EFEJAAFAR08PE) Analisar e explorar as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas, para compor produções híbridas.
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAFAR10PE) Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas, valorizando a voz e o olhar da cultura brasileira, das comunidades locais, das comunidades indígenas e negras e as diversas categorizações das artes visuais contemporânea, popular e clássica.
Dança	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR13PE) Vivenciar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (em especial local e regional) e estrangeiros de diferentes épocas.
Dança	Elementos da linguagem	(EFEJAAFAR16PE) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas), abordando criticamente o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

Dança	Processos de criação	(EFEJAAR21PE) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, a fim de respeitar a diversidade.
Dança	Patrimônio cultural	(EFEJAAR23PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Música	Elementos da linguagem	(EFEJAAR29PE) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
Música	Materialidade	(EFEJAAR30PE) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos e da cultura musical pernambucana.
Música	Patrimônio cultural	(EFEJAAR35PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local e a nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAR37PE) Pesquisar artistas (atores, dramaturgos, encenadores etc.) e grupos de teatro pernambucanos, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, gêneros teatrais, estéticas e culturas, investigando e analisando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
Teatro	Elementos da linguagem	(EFEJAAR41PE) Explorar os diferentes elementos constitutivos da linguagem teatral (figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação, sonoplastia, voz, expressão facial e corporal), sendo capaz de reconhecer e analisar sua importância, funções e articulações na composição das produções cênicas.
Teatro	Processos de criação	(EFEJAAR44PE) Experimentar o uso diversificado da gestualidade, das construções corporais e vocais de maneira imaginativa e criativa nas improvisações e nas vivências do jogo dramático e teatral.

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: IV****BIMESTRE: 2º BIMESTRE**

UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artes Visuais	Materialidades	(EFEJAAR06PE) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes Visuais	Sistemas da linguagem	(EFEJAAR09PE) Conhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo a importância de cada um e analisando as relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
Artes Visuais	Patrimônio cultural	(EFEJAAR11PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Dança	Contextos e práticas	(EFEJAAR14PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, valorizando as especificidades de cada região.
Dança	Elementos da linguagem	(EFEJAAR17PE) Analisar e experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluxo, intensidades e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais, o movimento dançado e composição coreográfica.
Dança	Processos de criação	(EFEJAAR20PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Dança	Processos de criação	(EFEJAAR21PE) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, a fim de respeitar a diversidade.

Música	Contextos e práticas	(EFEJAAR25PE) Identificar e analisar, por meio da apreciação musical, os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética etc.
Música	Contextos e práticas	(EFEJAAR27PE) Apreciar, reconhecer e valorizar o papel de músicos e grupos de música brasileiros (em especial locais ou regionais) e estrangeiros que contribuem para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
Música	Elementos da linguagem	(EFEJAAR29PE) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
Música	Notação e registro musical	(EFEJAAR31PE) Explorar e reconhecer diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAR39PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos etc.).
Teatro	Processos de criação	(EFEJAAR43PE) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais (filosóficas e estruturais) e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
Teatro	Processos de criação	(EFEJAAR45PE) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com maquiagem, figurinos e adereços), roteiro, cenário, iluminação e sonoplastia, considerando o repertório do estudante e a relação com o espectador.

ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA**FASE: IV****BIMESTRE: 3º BIMESTRE**

UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR01PE) Pesquisar, apreciar e analisar diferentes formas e estilos das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, contextualizando-os no tempo e no espaço, de acordo com a realidade dos estudantes.
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR02PE) Identificar, analisar e relacionar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, fotografias, ilustrações de textos diversos etc.), decorações, adereços, iluminação, etc.), coreográficas (movimento, espaço, tempo etc.) performáticas (atuação etc.), musicais etc.
Artes Visuais	Processos de criação	(EFEJAAFAR07PE) Elaborar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
Dança	Elementos da linguagem	(EFEJAAFAR16PE) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas), abordando criticamente o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
Dança	Processos de criação	(EFEJAAFAR18PE) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, individual e/ou coletivamente, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
Dança	Processos de criação	(EFEJAAFAR21PE) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, a fim de respeitar a diversidade.

Dança	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAR22PE) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte da dança popular, erudita, contemporânea e experimental.
Música	Contextos e práticas	(EFEJAAR26PE) Reconhecer a importância da produção em música das mulheres durante a história da arte local e nacional.
Música	Contextos e práticas	(EFEJAAR28PE) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
Música	Patrimônio cultural	(EFEJAAR35PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local e a nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAR38PE) Identificar e analisar diferentes modalidades (teatro de bonecos, sombra, de formas animadas, humano etc.), estilos (realista, absurdo, épico, etc.) e gêneros teatrais (tragédias, comédia, farsa, etc.), contextualizando-os no tempo e no espaço, nas sociedades e nas culturas, de modo a aprimorar a capacidade de leitura e reflexão sobre o fazer teatral.
Teatro	Contextos e práticas	(EFEJAAR40PE) Reconhecer a importância da produção no teatro das mulheres durante a história da arte local e nacional.
Teatro	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAR47PE) Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte do teatro (popular, erudita, contemporânea e experimental).
Teatro	Patrimônio cultural	(EFEJAAR48PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local e a nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA		

FASE: IV**BIMESTRE: 4º BIMESTRE**

UNIDADES OU CAMPOS TEMÁTICOS (AS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR02PE) Identificar, analisar e relacionar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, fotografias, ilustrações de textos diversos etc.), decorações, adereços, iluminação, etc.), coreográficas (movimento, espaço, tempo etc.) performáticas (atuação etc.), musicais etc.
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR04PE) Reconhecer a importância da produção em artes visuais das mulheres durante a história da arte local e nacional.
Artes Visuais	Materialidades	(EFEJAAFAR06PE) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes Visuais	Arte e tecnologia	(EFEJAAFAR12PE) Pesquisar, identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
Dança	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR14PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, valorizando as especificidades de cada região
Dança	Contextos e práticas	(EFEJAAFAR15PE) Reconhecer a importância da produção em dança das mulheres durante a história da arte local e nacional.
Dança	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAFAR22PE) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte da dança popular, erudita, contemporânea e experimental.
Dança	Patrimônio cultural	(EFEJAAFAR23PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas,

		favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Música	Processos de criação	(EFEJAAFAR32PE) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
Música	Processos de criação	(EFEJAAFAR33PE) Vivenciar em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas, para compor produções e produções híbridas.
Música	Matrizes estéticas e culturais	(EFEJAAFAR34PE) Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte da música (popular, erudita, contemporânea e experimental).
Música	Arte e tecnologia	(EFEJAAFAR36PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
Teatro	Processos de criação	(EFEJAAFAR42PE) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, considerando as produções artísticas em relação à ambiência e contexto cultural do estudante.
Teatro	Processos de criação	(EFEJAAFAR46PE) Vivenciar e analisar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas, para compor produções híbridas.
Teatro	Arte e tecnologia	(EFEJAAFAR49PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.