



**ORGANIZADOR
CURRICULAR POR
BIMESTRE**

2024

2025

ÁREA DE LINGUAGENS

**LÍNGUA
PORTUGUESA**
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS



PREFEITURA DO
IPOJUCA
CUIDANDO DO FUTURO DE TODOS



PREFEITURA DO
IPOJUCA
CUIDANDO DO FUTURO DE TODOS

FICHA TÉCNICA

Célia Agostinho Lins de Sales
PREFEITA

Helena Patrícia Costa Alves
VICE-PREFEITA

Francisco José de Amorim de Brito
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO

Edvaldo da Silva Medeiros
SECRETÁRIO EXECUTIVO

Karla Cristian da Silva
DIRETORA DE ENSINO

Ana Cleide da Silva
GERENTE DA EJA

Anderson da Silva Matos
Maria de Fátima Camelo Leal
Sandro Gonçalves Guerra

COORDENADORES DA EJA

EQUIPE TÉCNICA

PEDAGOGAS

Ana Catarina Lemos Cabral
Ana Célia Feitoza Guimarães
Ana Laura Ferreira dos Santos

ANALISTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES

Evana Izabely Ribeiro de Souza (Analista Educacional - Técnica de Ensino em Língua Estrangeira)
Flávia Barbosa de Santana Araújo (Analista Educacional - Técnica de Ensino em Língua Portuguesa)
Girlandio Lima da Paz (Analista Educacional - Técnico de Ensino Matemática)
Gislaine Sobral Nunes (Analista Educacional - Técnica de Ensino em Libras)
Heraldo Martins da Silva Neto (Analista Educacional - Técnico de Ensino em Geografia)
Juliana Lemos Martins da Silva (Analista Educacional - Técnica de Ensino em Língua Portuguesa)
Luciana Maria Gomes Carneiro (Analista Educacional - Técnica de Ensino em Arte)
Luís Gustavo da Costa Pereira (Analista Educacional - Técnico de Ensino em Educação Física)
Marília Leite da Silva (Analista Educacional - Técnica de Ensino em Ciências)
Paulo Felipe Nogueira (Analista Educacional - Técnico de Ensino em História)
Rafael Alves de Amorim (Analista Educacional - Técnico de Ensino em Arte)
Sérgio Henrique Noblat de Andrade Júnior (Analista Educacional - Técnico de Ensino em Educação Física)
Thiago Pereira Francisco (Analista Educacional - Técnico de Ensino em História)

PROFESSORES(AS) E DEMAIS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO

Rosane de França Carneiro (Professora Anos Finais de Matemática)
Tamara Maria Pacheco Mota Cabral (Professora Anos Finais de Ciências)
Ítalo Moraes de Souza (Coordenador da Gerência do Campo - GECAMPO)
Priscilla Barbosa Lacerda (Coordenadora da Gerência dos Anos Iniciais - GEAI)



PREFEITURA DO
IPOJUCA
CUIDANDO DO FUTURO DE TODOS

PREFEITURA MUNICIPAL DO IPOJUCA

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

DIRETORIA DE ENSINO

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR BIMESTRAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

MODALIDADE: EJA

1º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA – FASE – I		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/ Compreensão de leitura	(EFEJAAILP01IP) Ler, individualmente ou em grupo, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, textos com nível de textualidade adequado com diferentes propósitos comunicativos e expressivos, considerando o tema/assunto do texto e sua finalidade.
		Decodificação/ Compreensão de leitura	(EFEJAAILPIP-01) Ler palavras novas em pequenos textos, com precisão na decodificação e compreensão, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização em práticas de linguagem situadas (texto de tradição oral como cantigas locais, regionais e nacionais, poemas, letras de músicas etc.), que proporcionem a reflexão sobre o sistema de escrita.
	Oralidade	Escuta Atenta	(EFEJAAILP27IP) Escutar, observar e analisar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando

			perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EFEJAAILPIP-02) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, em situação comunicativa.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/ Ordem alfabética/Polissêmica	(EFEJAAILP66IP) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos (como números, sinais de pontuação ou de outros sistemas de representação) a partir da leitura/escrita de textos curtos de tradição oral e outros.
			(EFEJAAILP67IP) Identificar e nomear as letras do alfabeto, compreendendo a ordem das letras, por meio das leituras e escritas de textos variados, tais como: listas, agendas, cardápios, cartazes, tabelas, receitas, entre outros
		(EFEJAAILP68PE-IP) Compreender o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, empregando as relações som-grafia.	
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	EFEJAAILP10IP) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade comunicativa.
	Oralidade	Produção de texto oral Planejamento e produção	(EFEJAAILP32PE-IP) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, recados, avisos, convites, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente e/ou por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EFEJAAILP21PE-IP) Reconhecer e apreciar os textos literários, tanto em verso como em prosa, reconhecendo que os mesmos fazem parte do mundo do imaginário e que apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
	Oralidade	Contação de histórias	(EFEJAAILP42IP) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários, nacionais e regionais (contos, cordéis, cantigas, parlendas) lidos ou sinalizados pelo professor ou pelo próprio estudante.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EFEJAAILP65PE-IP) Planejar, produzir e reformular, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos diversificados (letras de canção, cordel), poemas visuais, dentre outros gêneros do campo artístico, considerando a situação comunicativa, a finalidade do texto, bem como semelhanças e diferenças entre os gêneros.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EFEJAAILP63PE-IP) Planejar e produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EFEJAAILPIP-11) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, relato de experiência, seminário, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP11PE-IP) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

			(EFEJAAILP14PE-IP) Ler/assistir, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia e criticidade, notícias, slogan, reportagens, entrevistas, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
	Oralidade	Produção de texto oral	(EFEJAAILP35PE-IP) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social local, regional e nacional, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.

2º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA – FASE – I		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EFEJAAILP03IP) Reconhecer nas mídias impressas, de massa e digital a função social dos diversos gêneros textuais que circulam na sociedade. Relacionando-os aos campos de atuação nos quais circulam, como também identificando, selecionando e analisando a produção, quem os produzem e a quem se destinam.
	Oralidade	Características da conversação espontânea	(EFEJAAILP28PE-IP) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas adequadas de tratamento de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
		Relato oral/Registro formal e informal	(EFEJAAILP29IP) Identificar e compreender as finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

	<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Correspondência fonema- grafema</p>	<p>(EFEJAAILP46IP) Escrever, espontaneamente, ou por ditado, palavras e pequenos textos (listas, legendas, títulos, trechos de músicas, poemas, bilhetes, receitas, dentre outros), obedecendo os princípios da escrita alfabética, fazendo uso da correspondência letras/grafemas que representam fonemas, de modo ortográfico.</p>
	<p>Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)</p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p>	<p>(EFEJAAILP70PE-IP) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala, por meio da exploração de textos (listas, poemas, verbetes, letras de música, textos de tradição etc.), explorando, reflexivamente, a correspondência entre som/letra, quantidade/qualidade das letras, ordem das letras etc.).</p> <p>(EFEJAAILP71PE-IP) Segmentar, oralmente, palavras, em sílabas em situações significativas de leitura por meio de gêneros textuais presentes no cotidiano dos(as) estudantes.</p> <p>(EFEJAAILP72PE-IP) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas) com sua representação escrita em situações de leitura e escrita de diferentes gêneros (listas, receitas, bilhetes, manchetes, slogans, propagandas, canções populares etc.).</p> <p>(EFEJAAILP73IP) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a partir de textos presentes no cotidiano dos(as) estudantes (crachás, listas dos nomes dos estudantes, listas de objetos do mesmo campo semântico, parlendas, cantigas, dentre outros) e que favoreçam a análise da relação fonema-grafema.</p>
<p>Campo da vida cotidiana</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p>EFEJAAILP10IP) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade comunicativa.</p>

	Oralidade	Produção de texto oral Planejamento e produção	(EFEJAAILP32PE-IP) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, recados, avisos, convites, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente e/ou por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EFEJAAILP22IP) Ler e/ou sinalizar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, cumulativos, de assombração etc.), fábulas e crônicas, reconhecendo seus aspectos linguístico-estilísticos e poéticos.
	Oralidade	Performances orais	(EFEJAAILP43PE-IP) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, preferencialmente locais e regionais, observando as rimas, obedecendo ao ritmo e à melodia, atentando para a construção de sentidos dos referidos gêneros.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EFEJAAILP107PE-IP) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, através de leituras colaborativas de fábulas e contos etc, mediadas pelo professor.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais	(EFEJAAILP39IP) Recuperar e analisar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, com foco em temáticas sociais, regionais e nacionais.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EFEJAAILP59PE-IP) Planejar e produzir, com a ajuda do professor e com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.

Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP15PE-IP) Identificar, no gênero notícia, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.
	Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EFEJAAILP36PE-IP) Planejar e produzir e reformular, com a ajuda do professor e em colaboração com os colegas, telejornal com algumas notícias e textos de campanhas, local e/ou regional, que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa: (interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, forma do texto a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto dos textos.

3º BIMESTRE		ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA – FASE – I	
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégias de leitura	(EFEJAAILP04PE-IP) Estabelecer expectativas em relação à leitura (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social e finalidade do texto do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte, o assunto, bem como sobre recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Oralidade		(EFEJAAILP30PE-IP) Identificar, planejar e produzir gêneros textuais orais, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características

		Forma de composição de gêneros orais	linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, seminários, aulas expositivas, conversação telefônica, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EFEJAAILP50IP) Revisar e reformular o texto produzido, individualmente ou com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para ajustá-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, visando aos efeitos de sentidos pretendidos na reescrita do texto.
		Edição de texto	(EFEJAAILP51PE-IP) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EFEJAAILP74IP) Compor e decompor palavras em sílabas, remover e/ou substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a partir tanto de textos já conhecidos pelos(as) estudantes quanto de novos gêneros textuais introduzidos e estudados.
			(EFEJAAILP76PE-IP) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, reconhecendo que existem vogais em todas as sílabas, a partir da leitura e escrita de textos presentes no cotidiano dos(as) estudantes.
			(EFEJAAILP78IP) Recorrer, em atividades de leitura e escrita, ao dicionário e/ou outro recurso digital, para esclarecer dúvida sobre a escrita e o significado de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP12IP) Ler, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros de sequência injuntiva, do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções, considerando

			a situação comunicativa, a finalidade do gênero e a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais.
	Oralidade	Produção de texto oral Planejamento e produção	(EFEJAAILP32PE-IP) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, recados, avisos, convites, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente e/ou por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EFEJAAILP23IP) Ler e/ou sinalizar, compreender, apreciar e comentar, com a ajuda do professor ou com autonomia, poemas e outros textos em versos, observando rimas, jogos de palavras, recursos gráficos, recursos expressivos e sonoridade, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo, fruição e seus efeitos de sentido.
	Oralidade	Oralização de texto literário	(EFEJAAILP41PE-IP) Recitar textos poéticos de autores locais e regionais, com entonação adequada e observando as rimas.
		Declamação	(EFEJAAILP45PE-IP) Declamar poemas, preferencialmente da cultura local, regional e periféricas (representativos e vivos nas culturas locais), com entonação, postura e interpretação adequada.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EFEJAAILP65PE-IP) Planejar, produzir e reformular, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, cordel), poemas visuais, dentre outros gêneros do campo artístico, considerando a situação comunicativa, a finalidade do texto, bem como semelhanças e diferenças entre os gêneros.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de	(EFEJAAILP107PE-IP) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, através de leituras

		narrativas	colaborativas de fábulas e contos etc, mediadas pelo professor.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EFEJAAILP63PE-IP) Planejar e produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP11PE-IP) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			(EFEJAAILP14PE-IP) Ler/assistir, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia e criticidade, notícias, slogan, reportagens, entrevistas, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

4º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR - EJA – FASE – I		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégias de leitura	(EFEJAAILP05IP) Identificar, com a ajuda do professor, informações implícitas e explícitas em diferentes gêneros lidos, ouvidos e/ou sinalizados, inferindo informações e o sentido das palavras ou expressões de acordo com o contexto.

		Compreensão	(EFEJAAILP06IP) Identificar ideia central/intenção do autor, demonstrando compreensão global, em textos lidos, ouvidos e/ou sinalizados.
	Oralidade	Variação linguística	(EFEJAAILP31IP) Ouvir gravações, canções, textos falados, <i>podcast</i> , em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando e valorizando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema- grafema	(EFEJAAILP46IP) Escrever, espontaneamente, ou por ditado, palavras e pequenos textos (listas, legendas, títulos, trechos de músicas, poemas, bilhetes, receitas, dentre outros), obedecendo os princípios da escrita alfabética, fazendo uso da correspondência letras/grafemas que representam fonemas, de modo ortográfico.
		Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EFEJAAILP48PE-IP) Transcrever textos breves, ou trechos significativos de textos longos, mantendo suas características, respeitando o limite das margens e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras, pontuação, acentuação, letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros aspectos relevantes.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EFEJAAILP49IP) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, a partir do gênero textual estudado, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema) pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

	<p>Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)</p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p>	<p>(EFEJAAILP77PE-IP) Memorizar e empregar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p>
<p>(EFEJAAILP80IP) Identificar fonemas e sua representação por letras, a partir de textos conhecidos dos(as) estudantes como também de novos gêneros textuais introduzidos e estudados (manchetes, propagandas, listas, receitas, textos de tradição oral – folheto de cordel, repente, cantoria, dentre outros).</p>			
<p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto</p>		<p>(EFEJAAILP81PE-IP) Escrever palavras, frases e textos curtos nas formas imprensa e cursiva, a partir de um contexto de uso da língua (cartas, bilhetes, listas, legendas etc.).</p>	
<p>Segmentação de palavras/classificação de palavras por número de sílabas</p>		<p>(EFEJAAILP84IP) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco, a partir de textos escritos, compreendendo que fala e escrita possuem critérios diferentes para segmentar palavras e que a segmentação de palavras é um recurso funcional da língua.</p> <p>(EFEJAAILP85IP) Identificar o número de sílabas de palavras, separando-as e classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas, observando a organização das palavras no alinhamento da pauta, consolidando a consciência fonológica, refletindo sobre as regras e a formação das palavras, a partir dos gêneros textuais estudados.</p>	
<p>Campo da vida cotidiana</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p>(EFEJAAILP13PE-IP) Ler, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, anedotas, piadas e cartuns, HQ, meme dentre outros gêneros humorísticos, do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>
<p>Leitura de imagens em narrativas visuais</p>		<p>(EFEJAAILPIP-06) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias, expressões faciais, cores, proporção,</p>	

			profundidade, brilho, posição das personagens, dentre outros recursos), destacando semelhanças e diferenças entre os gêneros.
	Oralidade	Produção de texto oral Planejamento e produção	(EFEJAAILP32PE-IP) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, recados, avisos, convites, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente e/ou por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário /Leitura multissemiótica	(EFEJAAILP24PE-IP) Relacionar o sentido textual a partir de ilustrações e outros recursos gráficos identificando a transmissão do conteúdo por meio de fotos, pinturas, gráficos, ilustrações e muitos outros elementos visuais.
	Oralidade	Escuta de textos orais	(EFEJAAILP38PE-IP) Escutar, com atenção e respeito, apresentações de trabalhos realizados por colegas, formulando perguntas pertinentes a temas sociais locais/regionais/nacionais relevantes e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, visando à construção de sentidos a partir de textos orais.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EFEJAAILP18IP) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais locais, regionais e nacionais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais.
		Compreensão em leitura	(EFEJAAILPIP-09) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas (histórias do lugar em que se vive, representações culturais, entre outros) em fontes de informações, considerando a situação comunicativa os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto) e o tema/assunto do texto.

	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EFEJAAILP59PE-IP) Planejar e produzir, com a ajuda do professor e com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.
Campo da vida pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EFEJAAILP36PE-IP) Planejar e produzir e reformular, com a ajuda do professor e em colaboração com os colegas, telejornal com algumas notícias e textos de campanhas, local e/ou regional, que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa: (interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, forma do texto a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto dos textos.

1º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – II		
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EFEJAAILP02IP) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada) ou individualmente, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
		Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EFEJAAILP03IP) Reconhecer nas mídias impressas, de massa e digital a função social dos diversos gêneros textuais que circulam na sociedade. Relacionando-os aos campos de atuação nos quais circulam, como também identificando, selecionando e analisando a produção, quem os produzem e a quem se destinam.
	Oralidade	Escuta Atenta	(EFEJAAILP27IP) Escutar, observar e analisar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Características da conversação espontânea	(EFEJAAILP28PE-IP) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas adequadas de tratamento de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
		Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EFEJAAILPIP-02) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, em situação comunicativa.
		Variação linguística	(EFEJAAILPIP-03) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando e valorizando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais,

			rejeitando preconceitos linguísticos.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EFEJAAILP47PE-IP) Utilizar, ao produzir o texto, com a mediação do professor, grafia correta de palavras, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, observando seus usos na produção de sentidos.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EFEJAAILP49IP) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, a partir do gênero textual estudado, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema) pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/ Ordem alfabética/Polisse mia	(EFEJAAILP69PE-IP) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados em textos nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.
		Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EFEJAAILP78IP) Recorrer, em atividades de leitura e escrita, ao dicionário e/ou outro recurso digital, para esclarecer dúvida sobre a escrita e o significado de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (EFEJAAILP79IP) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão/-arra/-orra e -inho/-zinho/-zito/-eco/-ebre/-ito/-eta, percebendo relações de sentido das palavras nos textos.

		Conhecimento das diversas grafias do alfabeto	(EFEJAAILP81PE-IP) Escrever palavras, frases e textos curtos nas formas imprensa e cursiva, a partir de um contexto de uso da língua (cartas, bilhetes, listas, legendas etc.).
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	EFEJAAILP10IP) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade comunicativa.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EFEJAAILP55PE-IP) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa: (interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, forma e o tema/assunto do texto.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição do texto	(EFEJAAILP101IP) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EFEJAAILP21PE-IP) Reconhecer e apreciar os textos literários, tanto em verso como em prosa, reconhecendo que os mesmos fazem parte do mundo do imaginário e que apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
	Oralidade	Oralização de texto literário	(EFEJAAILP41PE-IP) Recitar textos poéticos de autores locais e regionais, com entonação adequada e observando as rimas.

	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EFEJAAILP64PE-IP) Identificar, ler e criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos (de personagens, de sentimentos, de cenas, espaços/ambientes, dentre outros aspectos descritivos), sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, observando os elementos da narrativa, inferindo seus efeitos de sentido.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EFEJAAILP107PE-IP) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, através de leituras colaborativas de fábulas e contos etc, mediadas pelo professor.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EFEJAAILP18IP) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais locais, regionais e nacionais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais.
	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EFEJAAILP37PE-IP) Expressar-se em situações de intercâmbio oral (exposição de resultados de pesquisas, participação em debates, apresentação de livros lidos, apresentar poemas em saraus, oralização de textos produzidos para programa de rádio, de textos regionais dentre outros), com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EFEJAAILP59PE-IP) Planejar e produzir, com a ajuda do professor e com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EFEJAAILP106PE-IP) Utilizar recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.

Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP11PE-IP) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			(EFEJAAILP14PE-IP) Ler/assistir, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia e criticidade, notícias, slogan, reportagens, entrevistas, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
	Oralidade	Produção de texto oral Planejamento e produção	(EFEJAAILP33PE-IP) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.
			(EFEJAAILP104IP) Identificar, reconhecer e reproduzir, em notícias, manchetes, e cartas de reclamação, digitais e impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição do texto	(EFEJAAILP105PE-IP) Analisar a validade e força de argumentos em textos argumentativos (filmes, documentários, desenhos animados, HQs, e-mails, blogs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.
			(EFEJAAILPIP-13) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas e sua relevância na construção de sentidos dos textos.

2º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – II		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégias de leitura	<p>(EFEJAAILP04PE-IP) Estabelecer expectativas em relação à leitura (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social e finalidade do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte, o assunto, bem como sobre recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EFEJAAILP05IP) Identificar, com a ajuda do professor, informações implícitas e explícitas em diferentes gêneros lidos, ouvidos e/ou sinalizados, inferindo informações e o sentido das palavras ou expressões de acordo com o contexto.</p>
	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EFEJAAILP29IP) Identificar e compreender as finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na	(EFEJAAILP48PE-IP) Transcrever textos breves, ou trechos significativos de textos longos, mantendo suas características, respeitando o limite das margens e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras, pontuação, acentuação, letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre

		referenciação e construção da coesão	outros aspectos relevantes.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)		Revisão de textos	(EFEJAAILP50IP) Revisar e reformular o texto produzido, individualmente ou com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para ajustá-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, visando aos efeitos de sentidos pretendidos na reescrita do texto.
		Edição de texto	(EFEJAAILP51PE-IP) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)		Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EFEJAAILP82PE-IP) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, de forma reflexiva, em atividades de produção textual, de gêneros diversos.
			(EFEJAAILP83IP) Acentuar corretamente palavras, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas na produção escrita de gêneros textuais da oralidade e da escrita, presentes nos diversos campos de atuação, de forma reflexiva, a partir da norma padrão.
		Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EFEJAAILP85IP) Identificar o número de sílabas de palavras, separando-as e classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas, observando a organização das palavras no alinhamento da pauta, consolidando a consciência fonológica, refletindo sobre as regras e a formação das palavras, a partir dos gêneros textuais estudados.
		Pontuação	EFEJAAILP86PE-IP) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação, vírgulas (de forma introdutória), e seus efeitos na leitura e entonação na produção de sentidos nos textos.

			<p>EFEJAAILP87IP) Identificar a função da pontuação na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, atentando para os efeitos de sentido produzidos pelo uso no texto, de acordo com a regra padrão.</p>
			<p>(EFEJAAILP88IP) Identificar e diferenciar, com a mediação do professor, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p>
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p>EFEJAAILP10IP) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade comunicativa.</p>
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p>(EFEJAAILP56PE-IP) Planejar, produzir e reformular, com a ajuda do professor, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto, e o tema/ assunto do texto.</p>
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição do texto	<p>(EFEJAAILP102PE-IP) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos, e outros gêneros textuais), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a</p>

			serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EFEJAAILP22IP) Ler e/ou sinalizar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, cumulativos, de assombração etc.), fábulas e crônicas, reconhecendo seus aspectos linguístico-estilísticos e poéticos.
	Oralidade	Contação de histórias	(EFEJAAILP42IP) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários, nacionais e regionais (contos, cordéis, cantigas, parlendas) lidos ou sinalizados pelo professor ou pelo próprio estudante.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EFEJAAILP108PE-IP) Identificar, em narrativas (fábula, conto etc.), cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista, com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP19PE-IP) Ler, com a ajuda do professor, textos expositivos de divulgação científica, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto) e o tema/ assunto do texto.
	Oralidade	Escuta de textos orais	(EFEJAAILP38PE-IP) Escutar, com atenção e respeito, apresentações de trabalhos realizados por colegas, formulando perguntas pertinentes a temas sociais locais/regionais/nacionais relevantes e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, visando à construção de sentidos a partir de textos orais.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EFEJAAILP60PE-IP) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples,

			considerando a situação comunicativa: (interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, forma e o tema/assunto do texto.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EFEJAAILP106PE-IP) Utilizar recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP15PE-IP) Identificar, no gênero notícia, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.
	Oralidade	Produção de texto oral Planejamento e produção	(EFEJAAILP34PE-IP) Roteirizar, produzir e editar vídeo para <i>vlogs</i> argumentativos sobre produtos de mídia (filmes, documentários, HQs, games, livros etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto) e o tema/ assunto do texto.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição do texto	(EFEJAAILP103PE-IP) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, apoiando-se no grau de complexidade dos referidos textos e o nível de autonomia a ser conquistado pelos estudantes.

3º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – II		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	<p>(EFEJAAILP06IP) Identificar ideia central/intenção do autor, demonstrando compreensão global, em textos lidos, ouvidos e/ou sinalizados.</p> <p>(EFEJAAILP07IP) Estabelecer relação títulos/textos/imagens.</p>
	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EFEJAAILP30PE-IP) Identificar, planejar e produzir gêneros textuais orais, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, seminários, aulas expositivas, conversação telefônica, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EFEJAAILP47PE-IP) Utilizar, ao produzir o texto, com a mediação do professor, grafia correta de palavras, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, observando seus usos na produção de sentidos.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EFEJAAILP52IP) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, acentuação, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações, travessão etc.).

	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia Semântica	(EFEJAAILP89PE-IP) Agrupar palavras, com a mediação do professor, pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia), a partir das práticas de leitura.
			(EFEJAAILP90PE-IP) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles.
			(EFEJAAILP91PE-IP) Formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.
		Morfologia	(EFEJAAILP92PE-IP) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos, suas funções na oração e sua relevância para a construção de sentidos dos textos lidos e produzidos.
			(EFEJAAILP93PE-IP) Identificar, em textos lidos e produzidos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedade aos substantivos, em qualificação de espaços, personagens, sentimentos, dentre outras qualificações possíveis nos textos, inferindo os efeitos de sentido.
			(EFEJAAILP94PE-IP) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para a compreensão de palavras e formação de novas palavras, em diversos textos.
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP12IP) Ler, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros de sequência injuntiva, do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções, considerando a situação comunicativa, a finalidade do gênero e a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais.
	Produção de textos (escrita compartilhada e	Escrita colaborativa	(EFEJAAILP57PE-IP) Ler, analisar e produzir gêneros lúdicos e/ou humorísticos (anedotas, piadas, <i>cartuns</i> , dentre outros), com autonomia, dentre outros gêneros do campo da

	autônoma)		vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e a forma do texto.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição do texto	(EFEJAAILP101IP) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário /Leitura multissemiótica	(EFEJAAILP24PE-IP) Relacionar o sentido textual a partir de ilustrações e outros recursos gráficos identificando a transmissão do conteúdo por meio de fotos, pinturas, gráficos, ilustrações e muitos outros elementos visuais. (EFEJAAILPIP-07) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação, marcas linguísticas e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, e sua relevância para a construção de sentidos dos textos.
		Apreciação estética/Estilo	(EFEJAAILPIP-08) Apreciar esteticamente e compreender poemas visuais e concretos e outros textos versificados, observando rimas, aliterações, estrofes e refrãos, percebendo efeitos de sentido, criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Oralidade	Performances orais	(EFEJAAILP43PE-IP) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, preferencialmente locais e regionais, observando as rimas, obedecendo ao ritmo e à melodia, atentando para a construção de sentidos dos referidos gêneros.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EFEJAAILP64PE-IP) Identificar, ler e criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos (de personagens, de sentimentos, de cenas, espaços/ambientes, dentre outros aspectos descritivos), sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço

			e de fala de personagens, observando os elementos da narrativa, inferindo seus efeitos de sentido.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Discurso direto e indireto	(EFEJAAILP109PE-IP) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso e sua relevância na construção de sentidos dos textos narrativos (fábula, conto etc.).
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP20PE-IP) Ler, com a ajuda do professor, verbetes de dicionário impresso/online, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas de forma contextualizada. (EFEJAAILPIP-10) Ler e reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.
	Oralidade	Compreensão de textos orais	(EFEJAAILP39IP) Recuperar e analisar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, com foco em temáticas sociais, regionais e nacionais.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EFEJAAILP61PE-IP) Planejar, produzir e reformular, individual e coletivamente, cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero e seus efeitos de sentido, considerando a função social, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EFEJAAILP106PE-IP) Utilizar recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.

Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP16PE-IP) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), analisando as informações em diferentes mídias, concluindo sobre quais seriam mais confiáveis e por quê.
	Oralidade	Produção de texto oral	(EFEJAAILP35PE-IP) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social local, regional e nacional, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa/autônoma	(EFEJAAILP58PE-IP) Opinar e defender de forma respeitosa, ponto de vista sobre temas contemporâneos integradores, temas polêmicos, relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa, o tema /assunto do texto.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição do texto	(EFEJAAILP103PE-IP) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, apoiando-se no grau de complexidade dos referidos textos e o nível de autonomia a ser conquistado pelos estudantes.

4º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – II		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégias de leitura	(EFEJAAILP08PE-IP) Compreender relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade e

		<p>construção de sentidos do texto.</p> <p>(EFEJAAILP09IP) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos e gráficos visuais (letra capitular, negrito, itálico, som em movimento, cores e imagens etc.) em textos multissemióticos, multimodais e multimidiáticos.</p>
Oralidade	Variação linguística	(EFEJAAILP31IP) Ouvir gravações, canções, textos falados, <i>podcast</i> , em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando e valorizando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	(EFEJAAILP48PE-IP) Transcrever textos breves, ou trechos significativos de textos longos, mantendo suas características, respeitando o limite das margens e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras, pontuação, acentuação, letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros aspectos relevantes.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	(EFEJAAILP53PE-IP) Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade, que contribuem para a construção de sentidos dos textos.
	Planejamento de texto/Progressão temática e	(EFEJAAILP54IP) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, atentando para pertinência temática, progressão, segundo as normas

		paragrafação	gramaticais, ortográficas, gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Morfologia	(EFEJAAILP95PE-IP) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, visando à construção de sentidos dos textos lidos e escritos.
(EFEJAAILP96PE-IP) Identificar e reconhecer a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo, usados nos textos lidos e escritos.			
(EFEJAAILPIP-05) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, entendendo os sentidos de palavras em contexto, nas atividades de leitura e de escrita.			
Morfossintaxe		(EFEJAAILP97PE-IP) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), atentando para a produção de sentidos.	
(EFEJAAILP98PE-IP) Flexionar, adequadamente, em produção de gêneros orais e escritos os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.			
(EFEJAAILP99PE-IP) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade e os efeitos de sentidos provocados através de seus usos.			
Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EFEJAAILP100PE-IP) Identificar e compreender a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), adequando à produção de sentido do gênero produzido.		
			(EFEJAAILPIP-04) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares contextuais, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares em atividades de análise e reflexão na produção de diferentes gêneros.

Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP13PE-IP) Ler, com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, anedotas, piadas e cartuns, HQ, meme dentre outros gêneros humorísticos, do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
		Leitura de imagens em narrativas visuais	(EFEJAAILPIP-06) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias, expressões faciais, cores, proporção, profundidade, brilho, posição das personagens, dentre outros recursos), destacando semelhanças e diferenças entre os gêneros.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EFEJAAILP55PE-IP) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa: (interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, forma e o tema/assunto do texto.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição do texto	(EFEJAAILP102PE-IP) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos, e outros gêneros textuais), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(EFEJAAILP25PE-IP) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas e de cena e a relevância desses aspectos para a construção de sentido.

		Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EFEJAAILP26PE-IP) Reconhecer e analisar em textos narrativos ficcionais, com a mediação do professor, as diferentes formas de composição, as partes estruturantes (orientação, complicação, desfecho), os elementos da narrativa (foco narrativo, espaço, tempo e enredo) tipos de discurso e seu papel na construção de sentidos bem como os recursos coesivos, a escolha lexical e a pontuação expressiva decorrentes do gênero.
	Oralidade	Performances orais	(EFEJAAILP44PE-IP) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens indicadas pelo autor, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento e os sentidos pretendidos.
		Declamação	(EFEJAAILP45PE-IP) Declamar poemas, preferencialmente da cultura local, regional e periféricas (representativos e vivos nas culturas locais), com entonação, postura e interpretação adequada.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	(EFEJAAILP110PE-IP) Identificar, em textos, em versos, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, através de leitura, oralização e análise dos referidos textos.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EFEJAAILP18IP) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais locais, regionais e nacionais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais.
	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EFEJAAILP40PE-IP) Expor, oralmente, trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, atentando para as especificidades desses gêneros, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
	Produção de textos (escrita compartilhada e	Produção de textos	(EFEJAAILP62PE-IP) Planejar e produzir, com a ajuda do professor e com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação

	autônoma)		comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto) e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EFEJAAILP106PE-IP) Utilizar recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EFEJAAILP17PE-IP) Analisar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo sua finalidade.
			(EFEJAAILPIP-12) Comparar e analisar informações sobre um mesmo fato veiculado em diferentes mídias, concluindo sobre quais seriam mais confiáveis e por quê.
	Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EFEJAAILP36PE-IP) Planejar e produzir e reformular, com a ajuda do professor e em colaboração com os colegas, telejornal com algumas notícias e textos de campanhas, local e/ou regional, que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa: (interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, forma do texto a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto dos textos.

1º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – III		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artístico-literário	Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EFEJAAFLP36PE-IP) Inferir, em textos literários, a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo e produções literárias (tanto as consideradas clássicas quanto as marginalizadas), valorizando-as e reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, as sociedades e as culturas, sem perder de vista a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EFEJAAFLP37PE-IP) Reconhecer as funções informativas e persuasivas dos gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, comentário em <i>blog/vlog</i> cultural etc., a fim de selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas das avaliativas.</p> <p>(EFEJAAFLP38PE-IP) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas como rodas de leitura, clubes de leitura, tertúlias literárias, eventos de contação de histórias, musicais, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i>, canais de <i>booktubers</i>, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, preferencialmente de produções locais e regionais.</p>

		Adesão às práticas de leitura	(EFEJAAFLP43PE-IP) Ler, com apoio do professor e de outros leitores, livros de literatura e/ou outras produções culturais do campo, explorando as práticas de letramento nos diversos gêneros textuais, considerando as particularidades dessas produções (o uso estético da linguagem, as correlações com outras áreas do conhecimento e da arte, a verificação de dimensões do humano etc.).
		Relação entre textos	(EFEJAAFLP44PE-IP) Analisar, entre textos literários e não literários, referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos, priorizando a cultura local/regional de modo a valorizar a cultura/ o patrimônio do lugar de origem.
		Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreciação e réplica	(EFEJAAFLP45PE-IP) Selecionar procedimentos e estratégias adequados a diferentes objetivos de leitura, levando em consideração o suporte e as características dos gêneros (contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros), posicionando-se sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
	Produção de textos	Consideração das condições de produção	(EFEJAAFLP65PE-IP) Produzir textos literários, engajando-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais, estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção (o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, as características dos gêneros etc.) e considerando o senso estético, a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
		Estratégias de escrita: planejamento, textualização e revisão/edição	
		Relação entre textos	(EFEJAAFLP67PE-IP) Parodiar poemas, contos e fábulas conhecidos da literatura, em especial de artistas locais, e criar textos em versos (como poemas concretos,

			<i>ciberpoemas</i> , haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros (rimas, aliterações, assonâncias etc.) e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido, por meio de temáticas contextualizadas.
	Oralidade	Produção de textos orais; Oralização	(EFEJAAFLP82PE-IP) Ler em voz alta textos literários diversos compartilhados ou não com o professor, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.).
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Estratégias/ Procedimentos de leitura: seleção de informações	(EFEJAAFLP34PE-IP) Selecionar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura e produzir marginais ou notas em outro suporte, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, mapa conceitual etc., como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento crítico, se for o caso, frente aos textos.
		Curadoria de informação	(EFEJAAFLP35PE-IP) Realizar pesquisa, a partir do objeto a ser investigado, do recorte temático, das questões e hipóteses elaboradas previamente, preferencialmente de temáticas próprias do ambiente sociocultural dos estudantes, usando fontes indicadas e abertas, selecionando informações relevantes ao projeto de pesquisa e distinguindo fontes confiáveis de não confiáveis.
	Produção de textos	Divulgação de pesquisa	(EFEJAAFLP62PE-IP) Divulgar resultados de pesquisas, após revisão e edição/reescrita, por meio de apresentações orais, painéis, podcasts científicos, entre outros gêneros de sequência expositiva.

	Oralidade	Conversa�o espontânea	(EFEJAAFLP80PE-IP) Respeitar os turnos de fala, na participa�o em conversa�es e em discussões ou atividades coletivas e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situa�es de aulas, apresenta�o oral, seminário etc.
		Procedimentos de apoio � compreensão; Tomada de nota	(EFEJAAFLP81PE-IP) Tomar nota de aulas, apresenta�es orais, entrevistas (ao vivo, �udio, TV, vídeo), podcasts, reuniões, entre outros, identificando e hierarquizando as informa�es principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produ�o de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
Jornalístico-midiático	Leitura	Aprecia�o e réplica Rela�o entre gêneros e mídias	(EFEJAAFLP01IP) Identificar e analisar discursos radicais, preconceituosos e propagadores de ódio, em fun�o da �tica e do protagonismo, posicionando-se contrariamente a esses tipos de discurso (com embasamento legal), de modo a promover a cultura de paz e a realiza�o de denúncias, quando necessário.
		Estratégias/Procedimentos de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EFEJAAFLP03IP) Identificar e apreender, A) em notícias, as informa�es do LIDE, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; B) em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; C) em entrevistas, editoriais, artigos de opinião, cartas do e ao leitor, os principais temas/subtemas abordados, explica�es dadas ou teses defendidas em rela�o a esses subtemas; D) em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ironia ou o humor presente, levando em considera�o (quando houver) as diferentes mídias (impresas, virtuais e televisivas).
		Caracteriza�o do campo jornalístico e rela�o entre os gêneros em circula�o, mídias	(EFEJAAFLP09PE-IP) Analisar a estrutura e o funcionamento dos hiperlinks em textos publicados na web, considerando o objetivo da leitura e vislumbrando possibilidades de uma escrita hipertextual.

		e práticas da cultura digital	
		Efeitos de sentido	(EFEJAAFLP18PE-IP) Identificar e compreender os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, examinando a coerência desses efeitos em relação à finalidade do gênero e às intenções pretendidas no texto.
		Exploração da multissemiose	(EFEJAAFLP21PE-IP) Reconhecer e avaliar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em fotorreportagens, foto-denúncias, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet, redes sociais etc.
	Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EFEJAAFLP47IP) Produzir e publicar foto-denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural e propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, de forma a compreender as condições de produção, circulação, planejamento e elaboração desses textos, participando ou vislumbrando possibilidades de participar de práticas de linguagem do campo jornalístico/midiático, de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
		Estratégias de escrita: planejamento e textualização	(EFEJAAFLP48PE-IP) Planejar e produzir textos em diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático, considerando sua adequação ao contexto de produção (os interlocutores envolvidos, os objetivos comunicativos, o gênero, o suporte, a circulação), ao modo (escrito ou oral;

		Adequação à condição de produção	imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com o auxílio do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.
		Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EFEJAAFLP52PE-IP) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio, TV/vídeo, ambiente digital), a partir (1) da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade); (2) do levantamento de dados e informações sobre o fato/tema, podendo ocorrer entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc.; (3) do registro dessas informações e dados, (4) da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., (5) da produção de infográficos, quando for o caso, e (6) da organização hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores pretendidos, espaços de circulação etc.
	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EFEJAAFLP69PE-IP) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em materiais previamente gravados (entrevistas, discussões e debates, entre outros), e se posicionar frente a eles, com argumentos adequados, respeitando a opinião/posicionamento contrário, favorecendo uma postura democrática, resiliente e ética.
		Estratégias de produção: planejamento,	(EFEJAAFLP70PE-IP) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for

		elaboração, revisão e edição de textos jornalísticos orais	situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática e a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.), os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).
	Análise linguística/semiótica	Recursos estilísticos e semióticos	(EFEJAAFLP84PE-IP) Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do texto.
		Efeito de sentido	(EFEJAAFLP88PE-IP) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
		Estilo Operadores Argumentativos	(EFEJAAFLP91PE-IP) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc., além de expressões/marcadores que assinalem introdução, acréscimo, conclusão, contraposição, explicação.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EFEJAAFLP102PE-IP) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, valorizando a cultura a qual pertence e/ou representa. (EFEJAAFLP103PE-IP) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.

		<p>Léxico/morfologia</p>	<p>(EFEJAAFLP106PE-IP) Identificar e analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, aplicadas em diferentes em contextos.</p> <p>(EFEJAAFLP107PE-IP) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.</p> <p>(EFEJAAFLP108PE-IP) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português, associadas às práticas de leitura, produção e/ou oralidade, destacando aquelas com maior incidência na língua ou com mais recorrência na região e considerando os efeitos de sentido estabelecidos nos processos de formação das palavras.</p> <p>(EFEJAAFLP109PE-IP) Reconhecer as relações de antonímia e empregar adequadamente prefixos que expressam noção de negação.</p>
		<p>Semântica / Coesão</p>	<p>(EFEJAAFLP138PE-IP) Empregar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.</p>
		<p>Coesão</p>	<p>(EFEJAAFLP141PE-IP) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.</p>

2º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – III		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artístico-literário	Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EFEJAAFLP36PE-IP) Inferir, em textos literários, a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo e produções literárias (tanto as consideradas clássicas quanto as marginalizadas), valorizando-as e reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, as sociedades e as culturas, sem perder de vista a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EFEJAAFLP38PE-IP) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas como rodas de leitura, clubes de leitura, tertúlias literárias, eventos de contação de histórias, musicais, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i>, canais de <i>booktubers</i>, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, preferencialmente de produções locais e regionais.</p>
		<p>Adesão às práticas de leitura</p>	<p>(EFEJAAFLP43PE-IP) Ler, com apoio do professor e de outros leitores, livros de literatura e/ou outras produções culturais do campo, explorando as práticas de letramento nos diversos gêneros textuais, considerando as particularidades dessas produções (o uso estético da linguagem, as correlações com outras áreas do conhecimento e da arte, a verificação de dimensões do humano etc.).</p>
		<p>Relação entre textos</p>	<p>(EFEJAAFLP44PE-IP) Analisar, entre textos literários e não literários, referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e</p>

			semióticos, priorizando a cultura local/regional de modo a valorizar a cultura/ o patrimônio do lugar de origem.
	Produção de textos	Consideração das condições de produção Estratégias de escrita: planejamento, textualização e revisão/edição	(EFEJAAFLP65PE-IP) Produzir textos literários, engajando-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais, estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção (o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, as características dos gêneros etc.) e considerando o senso estético, a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
	Oralidade	Produção de textos orais; Oralização	(EFEJAAFLP82PE-IP) Ler em voz alta textos literários diversos compartilhados ou não com o professor, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.).
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Relação entre textos	(EFEJAAFLP29PE-IP) Explorar e comparar, com auxílio do professor e dos colegas, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder perceber possíveis erros/imprecisões conceituais.
		Estratégias/ Procedimentos de leitura: seleção de informações	(EFEJAAFLP31PE-IP) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a credibilidade e a utilidade dessas fontes, e organizando, esquematicamente, com auxílio do professor, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
	Produção de textos	Divulgação de pesquisa	(EFEJAAFLP62PE-IP) Divulgar resultados de pesquisas, após revisão e edição/reescrita, por meio de apresentações

			orais, painéis, podcasts científicos, entre outros gêneros de sequência expositiva.
	Oralidade	Estratégias de produção: realização de entrevista	(EFEJAAFLP79PE-IP) Definir o recorte temático da entrevista e do entrevistado e levantar hipóteses sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista (com o objetivo de usá-la como instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa), elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer novas perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
Jornalístico-midiático	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	(EFEJAAFLP06PE-IP) Comparar e avaliar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias – especialmente de circulação local (maior possibilidade de “verificação” dos fatos e proximidade dos estudantes) –, analisando as especificidades das mídias, as características composicionais desses gêneros e os processos de (re)elaboração dos textos.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EFEJAAFLP07PE-IP) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos, refletindo sobre parcialidade/ imparcialidade a partir dos efeitos de sentidos produzidos pelos recortes e pelas escolhas lexicais feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das suas próprias escolhas enquanto produtor de textos.
			(EFEJAAFLP10IP) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais, considerando suas causas e consequências, e desenvolver estratégias para reconhecer <i>fake news</i> , a partir da consulta da veracidade do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos, entre outros.

		Relação entre textos	(EFEJAAFLP14PE-IP) Comparar informações divulgadas sobre um mesmo fato em diferentes gêneros, veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade, a intencionalidade e o grau de parcialidade/imparcialidade, sem perder de vista os efeitos de sentido produzidos por recursos linguísticos e multissemióticos.
		Efeitos de sentido	(EFEJAAFLP20PE-IP) Analisar, em diferentes textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recurso a formas de apropriação textual (tais como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), considerando o texto base/original.
	Produção de textos	Estratégia de produção: textualização, revisão e edição de textos informativos	(EFEJAAFLP53PE-IP) Produzir, revisar/editar e reescrever reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e ainda reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção (objetivos e interlocutores pretendidos, espaços de circulação, características composicionais do gênero), os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e multimodal e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem, além de adequação à norma-padrão.
	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EFEJAAFLP68PE-IP) Planejar e produzir, para TV, rádio ou ambiente digital, podcasts noticiosos e de opinião, comentários, <i>vlogs</i> , jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros, como também textos orais de apreciação e opinião (deslocando-se de textos mais informativos para os mais opinativos), relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, orientando-se por roteiro ou texto e considerando o contexto de produção (interlocutores pretendidos, o gênero, o suporte, os objetivos comunicativos) e as características composicionais dos gêneros.

		Estratégias de produção: planejamento, elaboração, revisão e edição de textos jornalísticos orais	(EFEJAAFLP70PE-IP) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática e a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.), os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).
		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EFEJAAFLP71PE-IP) Engajar-se e contribuir com a busca de soluções relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, preferencialmente questões/problemas próximos à realidade do estudante, mobilizando ainda conhecimentos do campo da vida pública (normas e leis, por exemplo) e de práticas de estudo e pesquisa.
		Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	(EFEJAAFLP75PE-IP) Planejar, realizar e editar, em áudio ou vídeo, entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, publicizando a entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática.
	Análise linguística/semiótica	Construção composicional	(EFEJAAFLP83PE-IP) Reconhecer e analisar, a partir da comparação entre textos do mesmo gênero, as formas de

			composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) relacionando a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Variação linguística	(EFEJAAFLP102PE-IP) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, valorizando a cultura a qual pertence e/ou representa.
			(EFEJAAFLP103PE-IP) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
		Morfossintaxe	(EFEJAAFLP111PE-IP) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.
			(EFEJAAFLP116PE-IP) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.
			(EFEJAAFLP120PE-IP) Identificar, em textos diversos, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo do núcleo do sujeito ou do complemento verbal, refletindo sobre o papel da organização sintática na textualização e na produção de sentido.
			(EFEJAAFLP121PE-IP) Identificar, em textos diversos, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração, analisando a relação circunstancial expressa, refletindo sobre o papel da estrutura sintática na textualização e a na produção de sentido.
(EFEJAAFLP127PE-IP) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais, como também os			

			<p>decorrentes da multimodalidade nos vários contextos comunicativos.</p> <p>(EFEJAAFLP128PE-IP) Reconhecer, em textos lidos e/ou em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo, refletindo sobre o papel da estrutura sintática na textualização e na produção de sentido.</p> <p>(EFEJAAFLP129IP) Diferenciar e empregar, em textos diversos, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer”, “permanecer” e outros, considerando sempre o contexto de uso.</p> <p>(EFEJAAFLP132PE-IP) Reconhecer e empregar, em textos diversos, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo.</p> <p>(EFEJAAFLP133PE-IP) Reconhecer os efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos e a serviço dos propósitos comunicativos.</p> <p>(EFEJAAFLP134PE-IP) Reconhecer, em textos diversos, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos e a serviço dos propósitos comunicativos.</p>
		<p>Sintaxe</p>	<p>(EFEJAAFLP136PE-IP) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração e analisar a função discursiva desses sintagmas em diferentes textos escritos.</p>

3º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – III		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artístico-literário	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EFEJAAFLP40PE-IP) Analisar os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e que articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos espaços físicos e psicológicos, dos personagens e dos tempos cronológicos e psicológicos, como também os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.
			(EFEJAAFLP41PE-IP) Reconhecer o uso de pontuação expressiva, de processos figurativos e de recursos linguístico-gramaticais próprios e sua função em cada gênero narrativo.
			(EFEJAAFLP42PE-IP) Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização e revisão/edição de narrativas ficcionais	(EFEJAAFLP66PE-IP) Criar narrativas ficcionais (contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, dentre outros) que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
	Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que	(EFEJAAFLP101PE-IP) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, tanto em gêneros em

		operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	prosa quanto nos gêneros poéticos, além dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo impresso e digital (estático e/ou dinâmico).
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Relação entre textos	(EFEJAAFLP30PE-IP) Reconhecer e utilizar marcadores discursivos – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições e argumentos, sintetizando o conteúdo dos textos.
		Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	(EFEJAAFLP33PE-IP) Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.) e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em textos orais e escritos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos, como também analisar as características das multisssemioses e dos gêneros em questão.
	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EFEJAAFLP78PE-IP) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de

			uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
	Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nas apresentações orais	(EFEJAAFLP94PE-IP) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e empregando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo adequadamente imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por <i>slide</i> , utilizando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, <i>slides</i> mestres, <i>layouts</i> personalizados etc.
Vida pública	Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação de textos normativos e legais e adequação do texto à construção composicional e ao IV estilo de gênero normativo e legal	(EFEJAAFLP22PE-IP) Identificar e compreender, tendo em vista o contexto de produção e circulação, os atores envolvidos, os interesses pretendidos, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).
		Estratégias/ Procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EFEJAAFLP25PE-IP) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
	Produção de textos	Estratégias de escrita:	(EFEJAAFLP58PE-IP) Contribuir com a escrita de textos normativos, diante de uma demanda na escola, tais como

		textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil no âmbito da atuação dos estudantes (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola (campeonatos, festivais, regras de convivência etc.), levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
	Oralidade	Discussão oral	(EFEJAAFLP76PE-IP) Discutir casos, reais ou simulados, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, Estatuto do Idoso, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecendo a defesa de direitos e o cumprimento de deveres.
	Análise linguística/ semiótica	Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios	(EFEJAAFLP89PE-IP) Reconhecer a forma composicional de textos pertencentes a gêneros da esfera política, tais como propostas/programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e a gêneros normativos/ jurídicos, tais como cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) , e ainda suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados.
Jornalístico-midiático	Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EFEJAAFLP02PE-IP) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), facilitando a compreensão de modo a perceber, nas suas inter- relações, as especificidades das várias semioses e mídias, sua adequação ao público-alvo, aos objetivos do

			<p>anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		Efeitos de sentido	<p>(EFEJAAFLP05PE-IP) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários (campanhas, anúncios, folhetos, <i>busdoor</i>, <i>jingles</i>, <i>spot</i> etc. que circulam em diversos suportes midiáticos), relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo a partir dos recursos linguístico- discursivos que esses gêneros apresentam (imagens, tempo e modo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., visando fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EFEJAAFLP18PE-IP) Identificar e compreender os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, examinando a coerência desses efeitos em relação à finalidade do gênero e às intenções pretendidas no texto.</p>
		Exploração da multissemiose	<p>(EFEJAAFLP21PE-IP) Reconhecer e avaliar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em fotorreportagens, foto-denúncias, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet, redes sociais etc.</p>
	Produção de textos	Estratégias de escrita: planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	<p>(EFEJAAFLP50PE-IP) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido (cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc.), da ferramenta de edição</p>

			de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão etc.
		Estratégias de escrita: textualização e edição Características do gênero em questão: Coesão	(EFEJAAFLP51IP) Produzir notícia impressa tendo em vista as características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
	Análise linguística/ semiótica	Recursos estilísticos e semióticos	(EFEJAAFLP84PE-IP) Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do texto.
		Morfologia verbal em textos jornalísticos	(EFEJAAFLP85PE-IP) Identificar a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de presente e futuro e de verbos atitudinais – acho, penso, acredito – em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários).
Efeito de sentido		(EFEJAAFLP88PE-IP) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	(EFEJAAFLP104PE-IP) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.
		Elementos notacionais da escrita	(EFEJAAFLP105PE-IP) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.

		<p>Morfossintaxe</p>	<p>(EFEJAAFLP110PE-IP) Reconhecer a função discursiva e as flexões de substantivos, adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo (afirmativo e negativo), em sequências injuntivas, descritivas e narrativas.</p> <p>(EFEJAAFLP117PE-IP) Identificar e diferenciar, em orações e textos, verbos de III predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos, reconhecendo o efeito de sentido produzido.</p> <p>(EFEJAAFLP119PE-IP) Identificar, em textos diversos, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto) ou a quebra desse padrão, considerando as intencionalidades do autor na escolha de uma ou outra estrutura e refletindo sobre o papel da organização sintática na textualização e na produção de sentido.</p> <p>(EFEJAAFLP124PE-IP) Reconhecer, em textos diversos, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores), refletindo sobre o papel da organização sintática na textualização e na produção de sentido nos vários contextos comunicativos.</p> <p>(EFEJAAFLP125PE-IP) Diferenciar, em textos diversos, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente, considerando as exigências da norma padrão.</p>
		<p>Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe</p>	<p>(EFEJAAFLP137PE-IP) Empregar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais (tais como tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.</p>
		<p>Sequências textuais</p>	<p>(EFEJAAFLP142PE-IP) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</p>

		Figuras de linguagem	<p>(EFEJAAFLP145PE-IP) Identificar e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras, em diferentes gêneros textuais.</p> <p>(EFEJAAFLP146PE-IP) Reconhecer e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras, nos mais variados textos e contextos.</p>
--	--	-----------------------------	--

4º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – III		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artístico-literário	Leitura	Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreciação e réplica	(EFEJAAFLP45PE-IP) Selecionar procedimentos e estratégias adequados a diferentes objetivos de leitura, levando em consideração o suporte e as características dos gêneros (contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros), posicionando-se sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
	Produção de textos	Relação entre textos	(EFEJAAFLP67PE-IP) Parodiar poemas, contos e fábulas conhecidos da literatura, em especial de artistas locais, e criar textos em versos (como poemas concretos, <i>ciberpoemas</i> , haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros (rimas, aliterações, assonâncias etc.) e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido, por meio de temáticas contextualizadas.
	Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EFEJAAFLP101PE-IP) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, além dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que

			funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo impresso e digital (estático e/ou dinâmico).
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EFEJAAFLP28PE-IP) Relacionar os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica (texto didático, esquema, infográfico estático e animado, relatório, relato multimidiático de campo, <i>podcasts</i> , vídeos de divulgação científica etc.) e refletir sobre aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação do verbal com outras semioses	(EFEJAAFLP32PE-IP) Relacionar a linguagem verbal com a linguagem não verbal e híbrida (esquemas, infográficos, imagens variadas etc.) na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EFEJAAFLP60PE-IP) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como infográfico, infográfico animado, podcast ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando seus contextos de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.) e suas características composicionais e estilísticas regulares.
	Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nas apresentações orais	(EFEJAAFLP95PE-IP) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, e os elementos paralinguísticos (tom e

			<p>volume da voz, pausas e hesitações, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>
		<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EFEJAAFLP96PE-IP) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
		<p>Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica</p> <p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p>(EFEJAAFLP98PE-IP) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc., como forma de contribuir para a construção efetiva de sentido.</p>

		Textualização	(EFEJAAFLP100PE-IP) Conhecer a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web, compreendendo a função dessas.
Vida pública	Leitura	Apreciação e réplica	(EFEJAAFLP24PE-IP) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas institucionalizadas ou não de participação social (saraus, rodas de rap, repente e emboladas, batalhas de slam etc.), sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas da cultura popular, que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção ao seu contexto, como também as partes e semioses presentes na produção de sentidos.
		Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EFEJAAFLP26PE-IP) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho escolar, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos etc.), no município ou no país (partidos políticos), incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
		Estratégias/ Procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EFEJAAFLP27PE-IP) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou da reclamação.

	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EFEJAAFLP59PE-IP) Levantar e avaliar questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros, examinando normas e legislações, de modo a planejar e produzir textos reivindicatórios como forma de engajar-se em problemas pessoais e/ou coletivos.
	Oralidade	Retextualização/ Registro	(EFEJAAFLP77PE-IP) Registrar, a partir de materiais gravados ou durante as interações em aula, atentando para palavras-chave e/ou ideias principais, em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
	Análise linguística/ semiótica	Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios	(EFEJAAFLP90PE-IP) Reconhecer e analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos (enumeração, causa/consequência, comparação, dados estatísticos, citação, contra-argumento etc.), compreendendo o papel e avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
Jornalístico-midiático	Leitura	Apreciação e réplica	(EFEJAAFLP12PE-IP) Explorar e compreender o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos, redes sociais etc., identificando os assuntos, os temas, os debates em foco, a fim de posicionar-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e às opiniões a eles relacionadas.
		Distinção de fato e opinião	(EFEJAAFLP16PE-IP) Distinguir fato da opinião relativa a esse mesmo fato, analisando as marcas de subjetividade deixadas no texto (o uso de modalizadores para a manifestação da opinião de autor).

		<p>Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreensão dos sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EFEJAAFLP17PE-IP) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos distintos (explícitos e implícitos), argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos (tais como carta do leitor, comentário, resenha crítica etc.), posicionando-se de forma consistente.</p>
	Produção de textos	<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EFEJAAFLP54IP) Produzir carta do leitor dirigida a veículos da mídia impressa ou digital com opiniões e críticas frente ao tema a ser discutido, a partir da relevância do assunto para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, dos argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores pretendidos, veículos e mídia de circulação etc.</p>
	Oralidade	<p>Estratégias de produção: planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EFEJAAFLP69PE-IP) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em materiais previamente gravados (entrevistas, discussões e debates, entre outros), e se posicionar frente a eles, com argumentos adequados, respeitando a opinião/posicionamento contrário, favorecendo uma postura democrática, resiliente e ética.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados</p>	<p>(EFEJAAFLP73PE-IP) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas, e planejar, em grupo, a participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção (interlocutores pretendidos, objetivos comunicativos e características composicionais do gênero).</p>
	Análise linguística/ semiótica	<p>Efeito de sentido</p>	<p>(EFEJAAFLP87PE-IP) Empregar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as</p>

			<p>relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>
		<p>Estilo</p> <p>Operadores Argumentativos</p>	<p>(EFEJAAFLP91PE-IP) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc., além de expressões/marcadores que assinalem introdução, acréscimo, conclusão, contraposição, explicação.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Fono-ortografia</p>	<p>(EFEJAAFLP104PE-IP) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.</p>
		<p>Elementos notacionais da escrita</p>	<p>(EFEJAAFLP105PE-IP) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.</p>
		<p>Morfossintaxe</p>	<p>(EFEJAAFLP118PE-IP) Reconhecer e empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EFEJAAFLP122PE-IP) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc., considerando as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais em questão.</p> <p>(EFEJAAFLP130PE-IP) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p>
		<p>Elementos notacionais da escrita/</p>	<p>(EFEJAAFLP137PE-IP) Empregar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais (tais como tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas,</p>

		morfossintaxe	pontuação etc.), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.
		Semântica / Coesão	(EFEJAAFLP139PE-IP) Reconhecer e utilizar recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), garantindo a retomada referencial, a progressão temática e o posicionamento do autor.
		Coesão	(EFEJAAFLP140PE-IP) Empregar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual, garantindo a retomada do referente, a progressão temática e o posicionamento do autor.
		Sequências textuais	(EFEJAAFLP142PE-IP) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
		Figuras de linguagem	(EFEJAAFLP145PE-IP) Identificar e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras, em diferentes gêneros textuais. (EFEJAAFLP146PE-IP) Reconhecer e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras, nos mais variados textos e contextos.

1º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – IV		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artístico-literário	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EFEJAAFLP40PE-IP) Analisar os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e que articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos espaços físicos e psicológicos, dos personagens e dos tempos cronológicos e psicológicos, como também os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.
			(EFEJAAFLP41PE-IP) Reconhecer o uso de pontuação expressiva, de processos figurativos e de recursos linguístico-gramaticais próprios e sua função em cada gênero narrativo.
	Produção de textos	Consideração das condições de produção Estratégias de escrita: planejamento,	(EFEJAAFLP65PE-IP) Produzir textos literários, engajando-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais, estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção (o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, as características dos gêneros etc.) e

		textualização e revisão/edição	considerando o senso estético, a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
	Oralidade	Produção de texto orais; Oralização	(EFEJAAFLP82PE-IP) Ler em voz alta textos literários diversos compartilhados ou não com o professor, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.).
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Estratégias/ Procedimentos de leitura: seleção de informações	(EFEJAAFLP31PE-IP) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a credibilidade e a utilidade dessas fontes, e organizando, esquematicamente, com auxílio do professor, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
		Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	(EFEJAAFLP33PE-IP) Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.) e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em textos orais e escritos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos, como também analisar as características das multissemiões e dos gêneros em questão.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EFEJAAFLP63PE-IP) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), fazendo uso de recursos de coesão.
	Oralidade	Estratégias de produção:	(EFEJAAFLP79PE-IP) Definir o recorte temático da entrevista e do entrevistado e levantar hipóteses sobre o

		realização de entrevista	entrevistado e sobre o tema da entrevista (com o objetivo de usá-la como instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa), elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer novas perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
Jornalístico-midiático	Leitura	Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EFEJAAFLP04IP) Diferenciar e analisar, A) em notícias, as informações do LIDE, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; B) em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; C) em entrevistas, editoriais, artigos de opinião, cartas do e ao leitor, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; D) em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ironia ou o humor presente, levando em consideração (quando houver) as diferentes mídias (impressas, virtuais e televisivas).
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	(EFEJAAFLP06PE-IP) Comparar e avaliar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias – especialmente de circulação local (maior possibilidade de “verificação” dos fatos e proximidade dos estudantes) –, analisando as especificidades das mídias, as características composicionais desses gêneros e os processos de (re)elaboração dos textos.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias	(EFEJAAFLP10IP) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais, considerando suas causas e consequências, e desenvolver estratégias para reconhecer fake news, a partir da consulta da veracidade do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a

		<p>e práticas da cultura digital</p>	<p>fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos, entre outros.</p> <p>(EFEJAAFLP11PE-IP) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar etc.) e diferentes gêneros pertencentes a cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, avaliando as intencionalidades e as posturas de quem produz e/ou socializar os textos, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes</p>
		<p>Distinção de fato e opinião</p>	<p>(EFEJAAFLP16PE-IP) Distinguir fato da opinião relativa a esse mesmo fato, analisando as marcas de subjetividade deixadas no texto (o uso de modalizadores para a manifestação da opinião do autor).</p>
	<p>Produção de textos</p>	<p>Estratégias de escrita: planejamento e textualização</p> <p>Adequação à condição de produção</p>	<p>(EFEJAAFLP48PE-IP) Planejar e produzir textos em diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático, considerando sua adequação ao contexto de produção (os interlocutores en-volvidos, os objetivos comunicativos, o gênero, o suporte, a circulação), ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com o auxílio do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p>
		<p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p>	<p>(EFEJAAFLP52PE-IP) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio, TV/vídeo, ambiente digital), a partir (1) da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser fo-cado (de relevância para a turma, escola ou comunidade); (2) do levantamento de dados e informações sobre o fa-to/tema, podendo ocorrer entrevistas com</p>

			envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc.; (3) do registro das informações e dados, (4) da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., (5) da produção de info-gráficos, quando for o caso, e (6) da organização hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores pretendidos, espaços de circulação etc.
	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento, elaboração, revisão e edição de textos jornalísticos orais	(EFEJAAFLP70PE-IP) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática e a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.), os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).
		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EFEJAAFLP72PE-IP) Formular perguntas e especificar em forma de debate, com auxílio dos colegas e dos professores, sobre temas e questões polêmicas, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas (inclusive no campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa) informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.

	Análise linguística/semiótica	Recursos estilísticos e semióticos	(EFEJAAFLP84PE-IP) Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do texto.
		Efeito de sentido	(EFEJAAFLP88PE-IP) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EFEJAAFLP102PE-IP) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, valorizando a cultura a qual pertence e/ou representa.
		Morfossintaxe	(EFEJAAFLP103PE-IP) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
			(EFEJAAFLP114PE-IP) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas, analisando a função discursiva dessas construções.
		Semântica / Coesão	(EFEJAAFLP115PE-IP) Analisar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos, identificando a função discursiva dessas construções.
	(EFEJAAFLP138PE-IP) Empregar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso		

			direto e indireto), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.
		Coesão	(EFEJAAFLP141PE-IP) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.

2º BIMESTRE		ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – IV	
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artístico-literário	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EFEJAAFLP38PE-IP) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas como rodas de leitura, clubes de leitura, tertúlias literárias, eventos de contação de histórias, musicais, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, preferencialmente de produções locais e regionais.
		Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EFEJAAFLP39PE-IP) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., a fim de selecionar obras literárias e outras produções artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), apreciando a qualidade das informações descritivas e

			avaliativas dos textos e reconhecendo-os como gêneros textuais que apoiam a escolha do livro ou produção cultural.
	Produção de textos	Relação entre textos	(EFEJAAFLP64IP) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, dentre outros, preferencialmente de autores pernambucanos, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação, assim como também as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões); reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; retextualizando o tratamento da temática.
	Oralidade	Produção de textos orais; Oralização	(EFEJAAFLP82PE-IP) Ler em voz alta textos literários diversos compartilhados ou não com o professor, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.).
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Estratégias/Procedimentos de leitura: seleção de informações	(EFEJAAFLP34PE-IP) Selecionar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura e produzir marginálias ou notas em outro suporte, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, mapa conceitual etc., como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento crítico, se for o caso, frente aos textos.
		Curadoria de informação	(EFEJAAFLP35PE-IP) Realizar pesquisa, a partir do objeto a ser investigado, do recorte temático, das questões e hipóteses elaboradas previamente, preferencialmente de

			temáticas próprias do ambiente sociocultural dos estudantes, usando fontes indicadas e abertas, selecionando informações relevantes ao projeto de pesquisa e distinguindo fontes confiáveis de não confiáveis.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EFEJAAFLP63PE-IP) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), fazendo uso de recursos de coesão.
	Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão; Tomada de nota	(EFEJAAFLP81PE-IP) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), podcasts, reuniões, entre outros, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
Jornalístico-midiático	Leitura	Apreciação e réplica	(EFEJAAFLP01IP) Identificar e analisar discursos radicais, preconceituosos e propagadores de ódio, em função da ética e do protagonismo, posicionando-se contrariamente a esses tipos de discurso (com embasamento legal), de modo a promover a cultura de paz e a realização de denúncias, quando necessário.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EFEJAAFLP07PE-IP) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos, refletindo sobre parcialidade/ imparcialidade a partir dos efeitos de sentidos produzidos pelos recortes e pelas escolhas lexicais feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das suas próprias escolhas enquanto produtor de textos.
			(EFEJAAFLP08PE-IP) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos (editorial, artigo de opinião, carta do leitor, charge, entre outros), por meio da leitura de

		matérias correlacionadas, reconhecendo as características composicionais desses gêneros e compreendendo a centralidade do texto.
	Relação entre textos	(EFEJAAFLP15PE-IP) Analisar e justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de “verificação” de fatos, levando em consideração a intenção comunicativa e o público alvo.
Produção de textos	Estratégia de produção: textualização, revisão e edição de textos informativos	(EFEJAAFLP53PE-IP) Produzir, revisar/editar e reescrever reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e ainda reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção (objetivos e interlocutores pretendidos, espaços de circulação, características composicionais do gênero), os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e multimodal e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem, além de adequação à norma-padrão.
	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos argumentativos e apreciativos	(EFEJAAFLP55PE-IP) Produzir, revisar e editar vlogs, vídeos, podcasts variados, que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
Oralidade	Estratégias de produção:	(EFEJAAFLP68PE-IP) Planejar e produzir, para TV, rádio ou ambiente digital, podcasts noticiosos e de opinião, comentários, <i>vlogs</i> , jornais radiofônicos e televisivos, dentre

		<p>planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>outros, como também textos orais de apreciação e opinião (deslocando-se de textos mais informativos para os mais opinativos), relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, orientando-se por roteiro ou texto e considerando o contexto de produção (interlocutores pretendidos, o gênero, o suporte, os objetivos comunicativos) e as características composicionais dos gêneros.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento, elaboração, revisão e edição de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EFEJAAFLP70PE-IP) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática e a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.), os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>
		<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EFEJAAFLP71PE-IP) Engajar-se e contribuir com a busca de soluções relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, preferencialmente questões/problemas próximos à realidade do estudante, mobilizando ainda conhecimentos do campo da vida pública (normas e leis, por exemplo) e de práticas de estudo e pesquisa.</p>
		<p>Estratégias de produção: planejamento,</p>	<p>(EFEJAAFLP75PE-IP) Planejar, realizar e editar, em áudio ou vídeo, entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e</p>

		realização e edição de entrevistas orais	informações sobre os fatos cobertos ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, publicizando a entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática.
	Análise linguística/ semiótica	Construção composicional	(EFEJAAFLP83PE-IP) Reconhecer e analisar, a partir da comparação entre textos do mesmo gênero, as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) relacionando a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação.
		Estilo Operadores Argumentativos	(EFEJAAFLP91PE-IP) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc., além de expressões/marcadores que assinalem introdução, acréscimo, conclusão, contraposição, explicação.
		Modalização	(EFEJAAFLP93PE-IP) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc.,

			de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Variação linguística	(EFEJAAFLP102PE-IP) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, valorizando a cultura a qual pertence e/ou representa.
		Morfossintaxe	(EFEJAAFLP103PE-IP) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
			(EFEJAAFLP113PE-IP) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação, percebendo os efeitos discursivos.
			(EFEJAAFLP123PE-IP) Identificar, em textos diversos, os sentidos estabelecidos pela soma, oposição ou dedução de ideias no período composto, observando os recursos gramaticais mobilizados para tais construções, atentando principalmente para o uso da vírgula e das conjunções aditivas e adversativas.
			(EFEJAAFLP127PE-IP) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais, como também os decorrentes da multimodalidade nos vários contextos comunicativos.
(EFEJAAFLP131PE-IP) Identificar, em textos diversos, a relação e os efeitos de sentido que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.			

		Sintaxe	(EFEJAAFLP136PE-IP) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração e analisar a função discursiva desses sintagmas em diferentes textos escritos.
--	--	----------------	---

3º BIMESTRE		ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – IV	
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artístico-literário	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EFEJAAFLP36PE-IP) Inferir, em textos literários, a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo e produções literárias (tanto as consideradas clássicas quanto as marginalizadas), valorizando-as e reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, as sociedades e as culturas, sem perder de vista a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
		Relação entre textos	(EFEJAAFLP44PE-IP) Analisar, entre textos literários e não literários, referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos, priorizando a cultura local/regional de modo a valorizar a cultura/ o patrimônio do lugar de origem.
	Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EFEJAAFLP101PE-IP) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, além dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e

			expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo impresso e digital (estático e/ou dinâmico).
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Relação entre textos	(EFEJAAFLP29PE-IP) Explorar e comparar, com auxílio do professor e dos colegas, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder perceber possíveis erros/imprecisões conceituais.
			(EFEJAAFLP30PE-IP) Reconhecer e utilizar marcadores discursivos – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições e argumentos, sintetizando o conteúdo dos textos.
	Oralidade	Conversação espontânea	(EFEJAAFLP80PE-IP) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
	Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	(EFEJAAFLP97PE-IP) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.

Vida pública	Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação de textos normativos e legais e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero normativo e legal	(EFEJAAFLP23PE-IP) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias (como advérbios e locuções adverbiais), de palavras que indicam generalidades (como alguns pronomes indefinidos), a ponto de compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.
		Estratégias/ Procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EFEJAAFLP25PE-IP) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	(EFEJAAFLP58PE-IP) Contribuir com a escrita de textos normativos, diante de uma demanda na escola, tais como regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil no âmbito da atuação dos estudantes (grêmios livres, clubes de leitura, associações culturais etc.) e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola (campeonatos, festivais, regras de convivência etc.), levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
	Oralidade	Discussão oral	(EFEJAAFLP76PE-IP) Discutir casos, reais ou simulados, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, Estatuto do Idoso, do Código de Defesa

			do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecendo a defesa de direitos e o cumprimento de deveres.
	Análise linguística/ semiótica	Modalização	(EFEJAAFLP92PE-IP) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo, Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves”, considerando o campo de atuação, a finalidade comunicativa e o espaço de interação.
Jornalístico-midiático	Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EFEJAAFLP02PE-IP) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), facilitando a compreensão de modo a perceber, nas suas interrelações, as especificidades das várias semioses e mídias, sua adequação ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

		Efeitos de sentido	(EFEJAAFLP05PE-IP) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários (campanhas, anúncios, folhetos, busdoor, jingles, spot etc. que circulam em diversos suportes midiáticos), relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo a partir dos recursos linguístico discursivos que esses gêneros apresentam (imagens, tempo e modo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., visando fomentar práticas de consumo conscientes.
		Exploração da multissemiose	(EFEJAAFLP21PE-IP) Reconhecer e avaliar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em fotorreportagens, foto-denúncias, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet, redes sociais etc
	Produção de textos	Estratégias de escrita: produção e edição de textos publicitários	(EFEJAAFLP56PE-IP) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção definido, a esquematização do texto e a relação entre as esferas publicitária e jornalística, explorando os recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
	Análise linguística/ semiótica	Recursos estilísticos e semióticos	(EFEJAAFLP84PE-IP) Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da

			informação, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do texto.
		Recursos persuasivos	(EFEJAAFLP86PE-IP) Reconhecer e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
		Efeito de sentido	(EFEJAAFLP88PE-IP) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	(EFEJAAFLP104PE-IP) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.
		Elementos notacionais da escrita	(EFEJAAFLP105PE-IP) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.
		Morfossintaxe	(EFEJAAFLP126PE-IP) Reconhecer, em textos diversos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções, compreendendo, inclusive, o valor semântico estabelecidos por essas conjunções e articuladores. (EFEJAAFLP135PE-IP) Reconhecer, em textos diversos, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação e refletindo sobre o papel

		Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe	dessas estruturas sintática na textualização e a na produção de sentido.
			(EFEJAAFLP137PE-IP) Empregar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais (tais como tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.
		Sequências textuais	(EFEJAAFLP142PE-IP) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
		Figuras de linguagem	(EFEJAAFLP145PE-IP) Identificar e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras, em diferentes gêneros textuais.
			(EFEJAAFLP146PE-IP) Reconhecer e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras, nos mais variados textos e contextos.

4º BIMESTRE	ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA – FASE – IV		
CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Artístico-literário	Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EFEJAAFLP43PE-IP) Ler, com apoio do professor e de outros leitores, livros de literatura e/ou outras produções culturais do campo, explorando as práticas de letramento nos diversos gêneros textuais, considerando as particularidades dessas produções (o uso estético da linguagem, as correlações com outras áreas do conhecimento e da arte, a verificação de dimensões do humano etc.).
		Estratégias/Procedimentos de leitura: apreciação e réplica	(EFEJAAFLP46PE-IP) Ler, de forma autônoma, romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros gêneros, recorrendo a procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e considerando as características composicionais dos gêneros e suportes, além de expressar avaliação sobre o texto lido e estabelecer preferências por gêneros, temas, autores regionais.
	Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EFEJAAFLP101PE-IP) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, além dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os

			efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo impresso e digital (estático e/ou dinâmico).
Práticas de estudo e pesquisa	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EFEJAAFLP28PE-IP) Relacionar os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica (texto didático, esquema, infográfico estático e animado, relatório, relato multimidiático de campo, podcasts, vídeos de divulgação científica etc.) e refletir sobre aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação do verbal com outras semioses	(EFEJAAFLP32PE-IP) Relacionar a linguagem verbal com a linguagem não verbal e híbrida (esquemas, infográficos, imagens variadas etc.) na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EFEJAAFLP61PE-IP) Produzir, revisar e editar roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.), os elementos e a construção composicional dos roteiros.
	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de	(EFEJAAFLP78PE-IP) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a

		apresentações orais	multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
	Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nas apresentações orais	(EFEJAAFLP95PE-IP) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, e os elementos paralinguísticos (tom e volume da voz, pausas e hesitações, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
		Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica Marcas linguísticas Intertextualidade	(EFEJAAFLP98PE-IP) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação

			temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc., como forma de contribuir para a construção efetiva de sentido.
		Textualização Progressão temática	(EFEJAAFLP99PE-IP) Reconhecer e empregar mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., analisando os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
Vida pública	Leitura	Apreciação e réplica	(EFEJAAFLP24PE-IP) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas institucionalizadas ou não de participação social (saraus, rodas de rap, repente e emboladas, batalhas de slam etc.), sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas da cultura popular, que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção ao seu contexto, como também as partes e semioses presentes na produção de sentidos.
		Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EFEJAAFLP26PE-IP) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho escolar, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos etc.), no município ou no país (partidos políticos), incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de

		forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
	Estratégias/ Procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EFEJAAFLP27PE-IP) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou da reclamação.
Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	(EFEJAAFLP57PE-IP) Planejar, produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção local, as características dos gêneros em questão e os aspectos multissemióticos presentes para a construção de sentidos e a pesquisa de campo.
Oralidade	Retextualização/ Registro	(EFEJAAFLP77PE-IP) Registrar, a partir de materiais gravados ou durante as interações em aula, atentando para palavras-chave e/ou ideias principais, em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
Análise linguística/semiótica	Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios	(EFEJAAFLP90PE-IP) Reconhecer e analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos (enumeração, causa/consequência, comparação, dados estatísticos, citação, contra-argumento

			etc.), compreendendo o papel e avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
Jornalístico-midiático	Leitura	Apreciação e réplica	(EFEJAAFLP13PE-IP) Analisar textos de opinião (cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.), mobilizando informações e conhecimentos sobre o assunto/fato que é objeto de análise, de modo a posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
		Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreensão dos sentidos globais do texto	(EFEJAAFLP17PE-IP) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos distintos (explícitos e implícitos), argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos (tais como carta do leitor, comentário, resenha crítica etc.), posicionando-se de forma consistente.
		Efeitos de sentido	(EFEJAAFLP19PE-IP) Identificar e analisar o uso de recursos persuasivos, tais como: elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, explicitação ou ocultação de fontes de informação em textos argumentativos diversos (artigo de opinião, carta do leitor, editorial, propagandas, vlogs, podcasts), avaliando os efeitos de sentido decorrentes das escolhas empregadas. (EFEJAAFLP20PE-IP) Analisar, em diferentes textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recurso a formas de apropriação textual (tais como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), considerando o texto base/original.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EFEJAAFLP49PE-IP) Revisar/editar o texto produzido (carta ao leitor, artigo de opinião, dentre outros), tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, à mídia em questão, às características do gênero, aos aspectos relativos à textualidade, à relação entre as diferentes

		semioses, e ao uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e da norma culta.
Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EFEJAAFP71PE-IP) Engajar-se e contribuir com a busca de soluções relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, preferencialmente questões/problemas próximos à realidade do estudante, mobilizando ainda conhecimentos do campo da vida pública (normas e leis, por exemplo) e de práticas de estudo e pesquisa.
	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EFEJAFLP74PE-IP) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.
Análise linguística/ semiótica	Efeito de sentido	(EFEJAFLP87PE-IP) Empregar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).
	Modalização	(EFEJAFLP93PE-IP) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e

			adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EFEJAAFLP104PE-IP) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.
		Elementos notacionais da escrita	(EFEJAAFLP105PE-IP) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.
		Morfossintaxe	(EFEJAAFLP112PE-IP) Empregar, de acordo com a norma padrão, nos variados gêneros escritos, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto), levando em consideração também os casos dos verbos impessoais (oração sem sujeito), considerando o nível de formalidade e informalidade das situações comunicativas.
		Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe	(EFEJAAFLP137PE-IP) Empregar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais (tais como tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.
		Coesão	(EFEJAAFLP140PE-IP) Empregar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual, garantindo a retomada do referente, a progressão temática e o posicionamento do autor.
		Sequências textuais	(EFEJAAFLP142PE-IP) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos

			linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
		Modalização	(EFEJAAFLP143PE-IP) Reconhecer, em textos de diferentes gêneros, os efeitos de sentido decorrentes do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.
			(EFEJAAFLP144PE-IP) Analisar e explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).
		Figuras de linguagem	(EFEJAAFLP145PE-IP) Identificar e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras, em diferentes gêneros textuais.
			(EFEJAAFLP146PE-IP) Reconhecer e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras, nos mais variados textos e contextos.